



Olier & Medier

Oils & Mediums

Öle & Malmittel



DK

Vi tilbyder et stort sortiment i olier og malemidler til udrøring af porcelænsfarver. Leveres i emballagestørrelser fra 10 ml til 500 ml.

Der findes mange forskellige porcelænsolier til de forskellige teknikker, f.ex. wipe-out, pennetegning, rosenmaling med meget mere. Se sortimentsliste eller prislister.

RCP medierne (Royal Copenhagen Porcelæn) er alle på vandbasis, fremstillet af Polyglycol og Propylen-glycol. Fortyndes med vand. Pensler og værktøj renses ligeledes i vand. Inden brug er det nødvendigt med grundig omrøring.

UK

We offer a large range of oils and mediums, to mix up with the porcelain colours. Available in sizes from 10 ml to 500 ml.

There are many different porcelain oils for the different techniques, f.ex. wipe-out, penna-drawing, painting of roses and many more.

The RCP-mediums (Royal Copenhagen Porcelain) are all based on water, and are produced out of Polyglycols and Propylene Glycol. Can be thinned with water. Brushes and tools are cleaned in water. Should be stirred thoroughly before use.

DE

Wir bieten ein großes Sortiment an Ölen und Malmitteln zum Anrühren der Porzellanfarben an. Lieferbar in verschiedenen Größen, von 10 ml bis 500 ml.

Es gibt viele verschiedene Porzellanöle für die verschiedenen Techniken, z.B. Wipe-out, Federzeichnung, Rosenmalerei u.ä.m. Siehe auch unsere aktuelle Sortimentsliste oder Preisliste.

Die RCP-Medien (Royal Copenhagen Porcelain) sind alle auf Wasserbasis, aus Polyglykol und Propylenglykol hergestellt, und werden mit Wasser verdünnt. Pinsel und Werkzeug werden mit Wasser gereinigt. Die Öle werden vor Gebrauch gründlich umgerührt.



Schjærning

SINCE 1886 · MADE IN DENMARK





Overstgt – Overview – Übersicht

DK

100 – RCP Malemedium

er et medium på vandbasis, anvendes til normal teknik.

101 – RCP Hjælpemedium

Anvendes, når der er brugt malemedium, for at gøre farven mere lind.

102 – RCP Wipe-out medium

Til wipe-out teknik, når farven ikke må tørre.

150 – Essence Grasse

Fransk seigolie – ren vegetabilsk olie til rivning af farverne til malekonsistens, til gængse arbejder. Lidt "fed" og langsom tdrrende.

163 – ES Terpentin olie

Anvendes til fortynding af udrørte porcelænsfarver, samt til rensning.

165 – Malemiddel

Universalolie, der er anvendelig til såvel gængse malerarbejder som til fondarbejder. Giver en meget behagelig malekonsistens.

166 – Universalolie

Ikke tdrrende. Fremstillet af planteolier. Anvendes til gængse arbejder, når ønsket er, at farven skal forblive våd.

168 – Universalolie

3-timers tdrrende. Fremstillet af planteolier. Anvendes til gængse arbejder, når ønsket er, at farven skal forblive våd.

170 – A-olie (Anisolie)

Æterisk olie, der anvendes dråbevis i den udrørte porcelænsfarve, når der skal arbejdes med pen.

171 – Kopaiva balsam

Anvendes såvel til gængse arbejder som til fondarbejder. Mere smidig end seigolier.

172 – L-olie (Lavendelolie)

Æterisk olie. Virker forsinkende på tdrringen. Anvendes også ved guldarbejde.

173 – N-olie (Nellikeolie)

Æterisk olie. Virker forsinkende på tdrringen. Kan være lidt ætsende, anvendes derfor kun i små mængder.

174 – Fortynder til guld og sølv

Til rensning af pensler efter guld- og sølvarbejder. Kan bruges som fortynder til guld og sølv, men normalt skal disse præparater ikke fortyndes.

179 – Kontur- & Modernteknik olie

Denne olie anvendes til mange teknikker, den er helt fantastisk til pennetegning, idet stregen bliver meget skarp.

198 – Rød Dæklak

Anvendes til afdækning når det ønskes at friholde en del af porcelænet. Når dæklakken er tør, og arbejdet er udført, trækkes "gummihinden" let af inden brænding.

M-350 – Lusterfortynder

Anvendes fortrinsvis til at rense værktøj efter lusterarbejde. Normalt skal luster ikke fortyndes, men er der sket en fordampning, kan det være nødvendigt at fortynde.

UK

100 – RCP Medium For Porcelain Painting

A waterbased medium, which is used for normal technique.

101 – RCP Medium For Auxiliary Painting

Makes the colours more thin as when RCP 100 is used.

102 – RCP Wipe-out Medium

Is used for the wipe-out technique, when a non-drying colour is wanted.

150 – French Thick Oil

(Essence Grasse). Pure vegetable oil for the grinding of colours - mixing - for the painting consistency of common work. Oily and a little slow in drying.

163 – ES Turpentine Oil

Is used to thin mixed porcelain colours and for cleaning. Oily.

165 – Mixing & Painting Oil

Universal oil. Is used for common paint work, as well as for fond work. Gives a very pleasant painting consistency.

166 – Universal Oil

Non-drying.

168 – Universal Oil

Drying time approx. 3 hours.

170 – A-Oil (Anise oil)

Etheral oil, which is used drop by drop in the mixed porcelain colour, when pen drawing is wanted.

171 – Copaiva Balsam

Is used for common work as well as for fond working. Is softer than the seig oils.

172 – L-Oil (Lavender oil)

Etheral oil with a delaying effect on the drying process. Is also used for gold work.

173 – N-Oil (Clove oil).

Etheral oil, also with a delaying effect on the drying process. Has a corrosive effect, and should be used with care.

174 – Thinner for Gold and Silver

Is used to clean the brushes after work with gold and silver. Can also be used as a thinner for gold and silver, but normally these should not be thinned.

179 – Outlining and Modern Technique Oil

Very useful for many techniques. Excellent for pen drawing.

198 – ES Resist Lacquer Red

Is used to cover the porcelain. When the grounding colour is dry, the lacquer film can easily be removed before firing.

M-350 – Thinner for Lustre

For the cleaning of tools after the use of Lustre colours. Normally it is not necessary to thin the Lustre colours, but if an evaporation has occurred, it will be necessary to thin the colours.

DE

100 – RCP-Malmedium

Ein wasserbasiertes Medium, wird bei normaler Technik angewendet.

101 – RCP-Hilfsmedium

Wird zusammen mit RCP-Malmedium verwendet, um die Farbe weicher zu machen.

102 – RCP-Wipe-Out Medium

Für die Wipe-Out Technik, wenn die Farbe nicht trocken darf.

150 – Essence Grasse

Französisches Dicköl. Rein vegetabilisches Öl zum Reiben der Farben zur Malkonsistenz für gängige Arbeiten. Etwas dick mit langsamer Trockenzeit.

163 – ES Terpentinöl

Zur Verdünnung geriebener Porzellanfarben, und auch zur Reinigung.

165 – Malmittel

Universalöl. Wird für sowohl gängige Arbeiten wie auch für Fondarbeiten angewendet. Ergibt eine sehr angenehme Malkonsistenz.

166 – Universalöl

Nicht trocknend.

168 – Universalöl

Ein in ca. 3 Stunden trocknendes Öl.

170 – A-Öl (Anis-Öl).

Ätherisches Öl. Wird der reinen Farbe tropfenweise zugegeben, wenn man mit der Feder zeichnen möchte.

171 Kopaiva Balsam

Wird für die gängigen Arbeiten sowie für Fondarbeiten benutzt. Wird im Verhältnis zum Dicköl als geschmeidiger angesehen.

172 – L-Öl (Lavendelöl).

Ätherisches Öl. Wirkt verzögernd auf das Trocknen. Auch bei Goldarbeiten anzuwenden.

173 – N-Öl (Nelkenöl).

Ätherisches Öl. Wirkt verzögernd auf das Trocknen. Wirkt etwas ätzend, weshalb die Anwendung beherrscht erfolgen sollte.

174 – Verdünnungsl

Zur gründlichen Reinigung der Pinsel nach Arbeiten mit Gold und Silber. Wird auch als Verdünnung für Gold und Silber angewendet, aber normalerweise ist eine Verdünnung nicht notwendig.

179 – Konturen- & Modern

Technik Öl Universalöl. Verwendbar für viele Techniken, und hervorragend für Arbeiten mit der Feder geeignet.

198 – Decklack Rot

Für ein teilweises Abdecken des weißen Porzellans. Wenn die Farbe trocken ist, wird die Lackschicht entfernt.

M-350 – Lusterverdünner

Zur Reinigung des Werkzeugs nach Verwendung der Lusterfarben. Normalerweise ist es nicht notwendig, die Lusterfarben zu verdünnen, nur dann wenn eine Verdampfung erfolgt ist.

Schjerner